

# GAZZETTA DI FIRENZE

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONE — Città all'ufficio: Anno Lire 15 — Semestre Lire 8 — Trimestre Lire 4 — A domicilio: Anno Lire 18 — Sem. 9 — Trim. 4, 50 — Provincia e Regno Anno 20 — Sem. 10 — Trim. 5 — Per gli Stati dell'unione si aggiunge la maggior spesa postale. Un numero Cost. 2.

INSEZIONI — Articoli compilati nel corpo del giornale Cost. 40 per linea. Annunti le loro stazioni Cost. 25 in quarta col. 1° Per inserzioni giornaliere aggiuntive. DISEGNI E AMMINISTR. Via degli Leoni N. 34 — Non si restituiscono i manoscritti.

## Il processo di Lipsia

Le condanne pronunciate alla Corte suprema dell'impero a Lipsia contro gli alleanzisti imputati di alto tradimento hanno sollevato in Francia un senso di profonda indignazione, che si traduce nei più aspri commenti e nelle apostrofi più vivaci contro la Germania e il suo cancelliere. Quelli tra i giornali francesi, che si contengono entro limiti abbastanza moderati, dicono che il tribunale di Lipsia è un'accusa di accusatori, non di giudici. Clemenceau, nel suo foglio, fa risalire che le condanne sono il prezzo della fedeltà, che i fratelli alleanzisti, violentemente staccati, conservano malgrado tutto alla madrepatria, e profetizza, che se il principe Bismarck crede con tali mezzi iniqui di eradicare i sentimenti, che gli fanno paura, egli si fa delle illusioni, delle quali un avvenire prossimo gli mostrerà la fragilità. Un altro giornale vero del processo di Lipsia dimostra il fatto, che l'Alleanza-Lorena ha sempre la Francia nel cuore, e che non riusciremo a staccargliela né le carezze, né le minacce, né la dolcezza, né la violenza; e conclude: « Questo si sapeva; ma era poi utile alla Germania porla in mostra con tanto fracasso, e di dare lo spettacolo troppo comico di un governo che si stupisce di non essere adorato da quelli che ha spogliati; di un governo, che dichiara colpevoli di alto tradimento i francesi, che rifiutano le loro figlie ai tedeschi? »

Senza parlare della stampa russa, lottissima di affarare questa occasione per rompere un'altra laenza contro la Germania, sponendo addirittura la causa francese in questo incidente, è innegabile che il processo di Lipsia ha prodotto in generale una impressione episcopale anche nei circoli notoriamente devoti al principio della legittima autorità. Ed invero anche il *Morning Post*, testimone non dubio, non esita a scrivere: « Gli osservatori imparziali dureranno fatica a trovare, nelle cose riportate a danno degli accusati, la giustificazione dell'importanza attribuita in Germania a questo processo. Sembra impossibile che un grande impero possa considerare come minacciata la propria sicurezza, solo perché alcuni cittadini, i quali erano sudditi francesi fino a poco tempo addietro, hanno fatto adesione alla Lega dei patriotti. Noi non abbiamo mai dubitato del sincero desiderio della Germania di vivere nelle migliori relazioni con la Francia; ma dobbiamo confessare che l'importanza attribuita dalla Corte di Lipsia alla scoperta degli statuti di un'associazione francese e di qualche modica commoventoria del democristiano di una mossa destina di alleanzisti, è tale cosa da sembrare facilmente una provocazione; il che, se abbiamo finora convincentemente, non è mai stato nelle intenzioni del governo tedesco. »

Così l'autorevole giornale inglese, e lo

sue osservazioni hanno un carattere di opportunità giusta e precisa, che non si potrebbe disconoscere. Non crediamo che la sentenza di Lipsia possa avere delle conseguenze visibili per le relazioni franco-tedesche, come vorrebbero facilmente se il presidente della Repubblica volesse alle suggestioni della Lega dei patriotti che vorrebbe indurlo ad intervenire ufficialmente in favore di alcuni dei condannati. Nondimeno delle conseguenze visibili si avranno di certo nel deplorabile aumento, che la sentenza di Lipsia apporta al già grosso cumulo di rancori e di odii, onde la Germania e Germania sono portatore divise, malgrado le mendaci apparenze dell'amicizia.

## I commenti alle elezioni di Roma

Roma 21. — Conseguenza logica della sconfitta di domenica sono i lamenti e le raccomandazioni di ieri; i liberali non si possono dar pace di vedere sconfitti Finali, Amadei, Roselli, Doda ed altri della lista mista mentre la lista dell'Unione Romana è passata per intero con tutti gli onori della vittoria.

Sono le solite raccomandazioni tardive, alle quali seguono i soliti consigli di compattezza, di ricomposizione ed altro; la *Riforma* e la *Tribuna* dicono quello che si dice sempre dopo una sconfitta, che ci vuol più preparazione e più lavoro per l'anno venturo; ed intanto i clericali invece di dare lavoro sul serio.

Fra le tante cose che accampano i liberali per conciliare la loro sconfitta, v'è questa che la lista combinata da associazioni le quali esistono più di nome che di fatto e che i giornali stessi pubblicano, per disciplina di partito, la lista, furono i primi a dichiararla cattiva. C'era ora voce che parecchi deputati di Roma venivano da nuova organizzazione alle forze liberali sopprimendo quelle associazioni le quali sono divenute il monopolio di alcuni vanitosi.

Insomma i lamenti ed i propositi sono molti.

L'Osservatore Romano dà alla vittoria di ieri un carattere puramente amministrativo, e suggerisce che sarà certamente colpa sua, se altri, che tengono fissi gli sguardi su Roma, daranno a queste elezioni un significato più grave.

Il *Mondo* e le *Revue* dice che furono i liberali che diedero alle elezioni di ieri un carattere politico; essi quindi devono subire la responsabilità e le conseguenze.

Esso nega che il Papa abbia avuto parte alcuna nella lista clericale di conciliazione.

Si nota dalle persone spassionate, che l'Unione Romana vive perché la sua lista sia una lista clericale, una lista di galantuomini solo in vari partiti.

Anche l'Opinione attribuisce la vittoria dell'Unione Romana alla preparazione, alla compattezza, alla disciplina dei suoi aderenti che mancavano alla parte liberale. Credo che il nuovo contingente clericale lista immutata la maggioranza del Consiglio comunale. Loda Crispi che ieri rispondendo a parole dei Raccetti Garibaldi si è dichiarato profondamente rispettoso delle autonomie comunali ed ha tolto ogni illusione a chi credeva possibile che il Governo volesse sciogliere il Consiglio comunale di Roma.

Il *Popolo Romano* è della stessa opi-

nione. Soltanto crede che un soverchio numero di clericali nel Consiglio possa pregiudicare l'andamento degli affari comunali che vanno già male. Quanto ad un provvedimento generativo dice che, per il momento, non sarebbe il caso di adottarne nessuno.

## COSE D'AFRICA

Il ministro della guerra ricevette l'agente dispaccio da Massaua: Un contingente di soldati guidati dal fratello di Kaitub in una ricognizione nelle pianure di Eubereina trovarono verso Kantar degli armeni pascolanti scortati da una ventina di Tamariani, alleati dell'Abissinia. Gli irregolari li assalirono ed uccisero 4 Tamariani, fecero un prigioniero e catturarono 11 cammelli.

Gli irregolari rimasero illesi. Si è riunito il tribunale militare straordinario per giudicare l'abissino e 3 Tamariani incolpati di spionaggio. Il Tribunale li condannò ciascuno a 20 anni di lavori forzati.

## LA SALUTE DI DEPRETIS

Le condizioni di salute dell'on. Depretis non sono alquanto aggravate. I professori Bacelli e Duranto Lunati sera hanno tenuto consulto nel quale fu deciso di sospendere all'inferno qualsiasi alimento e di tentare la cura del latte.

Il senatore Amis comparsa a chiesa di entrare nella camera di consultazione, temendo qualche dannosa emozione. Purfatto all'on. Biancheri fu subito ammesso nella stanza dell'onorevole Depretis.

S. M. il Re manda spesso all'appartamento dell'on. Depretis a prendere notizie.

## La catastrofe sul Danubio

Si ha da Budapest:

Si assicura che 405 persone, due carrozze e quattro cavalli si trovarono sulla zattera al momento della catastrofe. Fuora si sono estratti 209 cadaveri dal Danubio.

E' constatato che i rematori erano ubriachi: la zattera urtò in uno scoglio; una donna con un bimbo al seno si salvò afferrandosi ad un corni di un cavallo. Tre ragazze si salvarono tenendosi al collo di un cavallo.

Il barcaiolo salvò la sua barca con 30 persone; gli fu impossibile salvare suo figlio di anni 13 che non volle straziare gridava:

« Papà uccidimi! »

Sotto la zattera si trovò un mucchio di 30 fra donne e bambini abbracciati; molti dei salvati morirono di spavento.

Parecchi degli annegati avevano strapuntati i capelli, morsicature al collo e allo braccio.

Indivertibili sono le scene accadute al momento della sepoltura.

Una madre si strappò i capelli alla vista delle quattro figlie morte.

Oggi si sono sepolti 109 annegati: domani si seppelliranno gli altri.

Seguivano i feretri quasi 50,000 persone piangenti.

Il giorno aprono sottoscrizioni a favore dei superstiti.

## ALL'ESPOSIZIONE NAZIONALE

Venezia 20.

(2) Siamo sempre nella sala I della nostra Esposizione, e lo sguardo si fissa

sul dipinto: *Le Roseziande* dei Giotto. Rappresenta la sortita, da un bosco, di alcune donne contadine che da vari punti sbucano, siamo in aperta campagna, buona la luce, bello il tramonto, verdi i colori, come se figure che palan vire. Una stonatura, l'esagerato ed incompabile pose dell'afroditica, raccolta fra cespugli, fascine e tronchi d'albero, pose scissante che senza una certa dimostrata fatica fa portare tra collo e testa a quelle belle donne le quali per quanto siano robuste forme non trattate alla parte tanti sommarli.

Frens animi interpreti del Lauretti. Siamo in chiesa, innanzi ad un Crocifisso illuminato. Un fumetto, che traspare da un vaso cristallino che pare di vetro naturale. Stanno genui esse parecchie persone, pregano, sono in un vero raccoglimento, in quell'ambiente così tranquillo, una di esse pange di dolore, e con le mani si copre il volto non si stacca a credere debba essere una giovane molla bella. È una composizione profondamente triste, in essa si rievole il dolore del Lauretti e ogni sua parte risponde all'alto dibattito. Una popolaia, che seduta, sta baciando il rosario, l'immagine bianca, la sposa e commuove; tuttavia guardando nella, l'insieme il quadro si presenta sproporzionato, potè per le figure e loro, e la parte al doppio uso d'ingombrante e di sedici lo spazio della scena, o, sembra, proprio una lotta quella di Lauretti ha fatto nel lavoro, che gli procurò delle infermità.

La presso regno un quadro del Napoleone Fontignone Salvatore. È storico, assai lugubre. *Storica Pier Damiana la Adelaide di Torino - Marchesa di Susa*. Questa, in una camera ridotta a capella ardente, giace vestita stessa su letto coperta di fiori, la sua ciera cadaverica, l'occhio virgine inanimato semi chiuso, tutto ti dice che quel naturale non può essere, che le difficoltà, per riportare tanta espressione vera, furono maestrevolmente vinte. Infatti quel quadro ti rattrista. *Pier Damiano* è un frate della tonaca nera, col capuccio in testa, egli recita una prece, contempera mestamente quel corpo inanimato che vivo muove scolorito, l'espressione di *Pier Damiano* è indovinata, la caragione è così naturale, che pare di avere innanzi la persona vivente. *Pier Damiano* stanno delle monache. Che un difetto che tiene al collo, che accosi come sono, minacciano un incendio, ardono, sia pure in un'ambizione ristretto e caldo, in modo irresistibile e fanno delle fiamme vortose che non cessano, è un quadro che può gareggiare tra i migliori.

## UNA PAGINA CHE ONORA LA STAMPA

Leggiamo nel *Corriere del Mattino*:

In nome di Arturo Colaninzi, suo direttore, per sé, la redazione del *Corriere* porge un vivissimo ringraziamento alla stampa italiana che ebbe in questi giorni la bontà d'occuparsi di lui e del nostro giornale con tanta benevolenza, a proposito della recente vertenza che ci divideva con un giornale di sinistra. Ieri così corvamente per ambo le parti. Questa solidarietà nei colleghi della stampa di fuori, non poteva a meno di rianimare gratamente il nostro animo. La redazione del *Corriere*, che in nome della solidarietà italiana combattiamo, combattiamo e combatteremo.

Il tanto più ci è stata grata questa e tanto più calorosa dimostrazione in

\_\_\_\_\_

**Alza Commercio.** Il medesimo assu-  
qualunque ordinazione.

